2do. Festival Internacional de Colonia

Entre el 13 y el 17 de noviembre pasado se llevó a cabo la segunda edición de este interesantísimo festival que ha logrado en tan poco tiempo atraer público de diversos países y llenar las salas de once espectáculos. Días antes de su inauguración varios eventos ya tenían las entradas agotadas. Colonia del Sacramento es un lugar ideal para este tipo de festival y esta vez el tiempo colaboró de la mejor manera. La organización del festival bajo la dirección de Enrique Graf fue un trabajo impresionante. Todo transcurrió sin percances y el público disfrutó al máximo la ecléctica propuesta artística.

La inauguración, en la Galería del Bastión del Carmen desplegó una muestra de arte curada por la Fundación Pablo Atchugarry, parte de su propia colección, la cual incluía algunos de los artistas uruguayos más relevantes. Allí el Intendente de Colonia, Carlos Moreira Reisch, la Directora Nacional de Turismo, Hyara Rodríguez y Enrique Graf agradecieron a los patrocinadores del festival por su visión y al público por su presencia, a la vez que exhortaron a todos para que continúen apoyando este evento tan relevante para el turismo cultural del Uruguay.

Esa noche escuchamos un concierto espectacular. Cuatro conciertos para múltiples pianos (2, 3 y 4) de J.S.Bach con ocho excelentes pianistas y la Orquesta Filarmónica de Montevideo bajo la dirección de su polifacética directora Ligia Amadio. Fueron versiones estilísticamente modernas de estas obras maestras interpretadas con una perfección fuera de serie. El balance, el empuje rítmico y el fraseo impecable de solistas y orquesta fueron reconocidos por la audiencia con eufórica ovación.

Un recital de piano el viernes volvió a mostrar la calidad de los pianistas, que en repertorio romántico fueron tan convincentes como en Bach. El uruguayo Matías Ferreyra en Scriabin, el inglés Julian Jacobson en Balakirev, el brasilero Eduardo Monteiro en Villa Lobos, el mexicano Fernando Saint Martin en Castro, Christina Long y Beatrice Long de Taiwán en Mendelssohn, McDowell y Granados y Chee Hang See de Singapur en Rachmaninoff mostraron musicalidad y virtuosismo excepcional.

Los uruguayos Ciro Fodere y Enrique Graf que participaron en los conciertos de Bach no tocaron en este recital pero en la Gala Final ofrecieron una versión magistral del Concierto para Dos Pianos y Orquesta, K.365 de W.A.Mozart con la Camerata del Festival bajo la excelente dirección del coreano Jooyong Ahn. En esa ocasión se escuchó, también de Mozart, la hermosa Aria “Ch’io mi scordi di te?”, K.505, con la estupenda soprano Sofía Mara y Matías Ferreyra al piano. Este último concierto, el domingo al mediodía, terminó con seis tangos arreglados para quinteto y orquesta con la actuación solista del reconocido y excelente grupo uruguayo “La Mufa”.

Un concierto de música de cámara el sábado ofreció un programa variado y exótico. Comenzó con “Caballos de Guerra Galopando” de Chen Yao Xing para guitarra y erhu con el virtuoso guitarrista uruguayo Fernando Troche y Chee Hang See en el instrumento chino. See volvió enseguida, esta vez al piano, con la impresionante violinista estadounidense Nina Sandberg para deleitarnos con dos obras del también americano Paul Schonfield de asombrosa dificultad musical y técnica. Troche y Sandberg ofrecieron una emotiva interpretación de “la Historia del Tango de Astor Piazzolla. See volvió por tercera vez al escenario para tocar el Trío de Poulenc con dos grandes referentes de sus países, el fagotista Fabio Cury de Brasil y Federico Curti el oboísta uruguayo. El programa se completó con una interpretación emocionante e idiomática de canciones de Fernando Obrador con la soprano Sofía Mara y Matías Ferreyra al piano y una versión despampanante de las “Variaciones sobre un tema de Paganini” de Lutoslawski para dos pianos con Beatrice y Christina Long.

Otros espectáculos musicales incluyeron un sensacional concierto de jazz con el Quinteto Benny Goodman en el Centro Cultural AFE, tres late-night cabaret en los Jardines del Hotel Charco con el cantante de folklore Gustavo Grobocopatel y el guitarrista José Félix Boses quienes evocaron la magia de las tierras de América del Sur a través de la poesía y la música de grandes artistas como Atahualpa Yupanqui, el carismático pianista y cantante Juan Nevani y el Trío de Tango Trifilio, todos argentinos.

Excelente actuación de Denise Daragnes en "La Incapaz", un unipersonal que retrata la vida de Clara de Zúñiga, quien fue confinada a un ático y marginada de la sociedad en Montevideo a finales del siglo XIX. Daragnes fue hipnotizante dando vida a esta trágica figura. Dirigida por Cecilia Baranda, trabajando con un texto de Carlos María Domínguez, la actriz hizo que Clara fuera tan real que los miembros de la audiencia que no hablaban español entendieron todo sin saber el significado de sus palabras.

En el Cine Stella, desde el momento en que Juan Nevani caminó desde la parte de atrás del auditorio cantando "Smile" una de las canciones más conocidas de Charlie Chaplin, el público fue transportado a la era de las películas mudas. En el piano, la improvisación imaginativa de Nevani le dio un significado nuevo y más profundo a "A Dog's Life" (1918), uno de los mejores cortometrajes de Chaplin.

En el Centro Cultural AFE, el "Homenaje a Amado Nervo" resultó ser mucho más interesante de lo que sugiere el título. Cuando Emmanuel Trifilio salió de Argentina para exiliarse, se llevó consigo un libro de versos del poeta mexicano. Con esos poemas, compuso el ciclo de canciones que con precisión lírica interpretó el barítono uruguayo Antonio Soto acompañado por el pianista mexicano Fernando Saint Martin, quien capturó el espíritu de su compatriota.

Quedamos todos con gran expectativa para el próximo festival, del 11 al 15 de noviembre de 2020.

Robert Cox (Ex- Editor Buenos Aires Herald)

Fotografías: Henry Ernst

Escuela de Ballet

Inscripciones todo el año

Todos los niveles - Grupos Reducidos

Tomás Gomensoro 2785 A esq. Av. Dámaso A. Larrañaga

Ballet y Teatro - Danza 2481 8816